Ramón García

SPAN 304

11 diciembre 2017

Christine Fernández

El amor no correspondido, en el romanticismo y en el modernismo

El tema del amor no correspondido se miró con Gustavo Adolfo Bécquer en el romanticismo y luego con Amado Nervo en el modernismo. Lo interesante es que normalmente, temas en la poesía no tienden a repetirse. Pero estos dos poetas repiten el tema a pesar de que son de diferentes movimientos de escritura. Gustavo Adolfo Bécquer fue un escritor español que nació en Sevilla. Él es uno de los poetas más importantes ya que su estilo de escritura se puede ver en otros escritores famosos como Octavio Paz. Él pertenece al movimiento del romanticismo. El romanticismo fue un movimiento que empezó a los finales del siglo XVIII en Europa, y se caracteriza por su énfasis en la emoción y en el individualismo. En lo que se enfoca Bécquer es en el amor no correspondido debido a experiencias de su vida. Amado Nervo también escribe del amor no correspondido, pero el pertenece al movimiento del modernismo. El modernismo fue lo que siguió después del romanticismo, y se ve la y vemos la influencia que tiene en el modernismo. Este movimiento es celebrado en Latino América, porque fue creado por Rubén Darío, un poeta nicaragüense. Los temas escritos por autores de diferentes épocas, no son exclusivos de ese período de tiempo, sino las experiencias que las personas viven muchas veces siguen siendo las mismas.

Bécquer Se enfoca en lo irreal y no lo real. Por ejemplo, rima XI está una mujer dispuesta, él no la quiere, espera a la otra:

-Yo soy ardiente, yo soy morena,

yo soy el símbolo de la pasión;

de ansia de goces mi alma está llena;

¿a mí me buscas? -No es a ti, no.

Vemos que Bécquer ya tiene un amor, pero el espera el amor de otra. Es una batalla interna con la que él lucha en este poema. El amor no correspondido se ve plenamente aquí. Es difícil para los dos tratar de estar en un a relación si no hay amor. “-No es a ti, no.” Es algo que se repite en dos estrofas, Bécquer rechaza el amor que ya tiene en busca en uno no correspondido. Para estas dos estrofas la persona es real, es la persona que él está rechazando. No es hasta las últimas estrofas que Bécquer está enamorado de una persona que no lo va amar, él dice:

-Yo soy un sueño, un imposible,

vano fantasma de niebla y luz;

soy incorpórea, soy intangible;

no puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!”

Aunque sabe que esta persona no existe o es una persona que no le corresponde, es la que acepta, y no rechaza como se vio en las otras estrofas. Las palabras que usa para describir son fantasma, niebla y luz. Esto para él puede significar a alguien perfecta. Las palabras que el uso también se asocia con el color blanco, un color que se asocia siendo algo perfecto (Núñez). Y por eso es algo que Bécquer si acepta, porque es algo que ve como perfecta. Él sabe que no es real, con la frase “soy intangible,” pero al final es la que él acepta. El amor no correspondido es algo que él quiere, aunque no sea real.

Uno puede interpretar Si tú me dices "¡Ven!" en varias formas. Como es parte del modernismo, vemos el modernismo. Pero, también tiene rasgos del misticismo. Esto es porque Amado Nervo era fanático del misticismo. Lo podemos ver en todo el poema. Unos lo pueden interpretar como si la persona que puede decir "¡Ven!" pueda ser Dios. Dice: mas he de compensarte mi retardo, / difundiéndome ¡Oh Cristo! ¡como un nardo / de perfume sutil, ante tu altar! Vemos palabras como Cristo, y altar, estas se palabras que normalmente se asocian con el misticismo. También, en la forma que dice “¡Oh Cristo!” parece que el habla directamente con Dios. Adicionalmente, Nervo no usa un pronombre femenino para decir que es una mujer con la que se iría, otra vez con una posible conexión con el misticismo. Nervo, siendo alguien que le gusta el misticismo, vemos las conexiones en sus poemas.

Es importante de ver el puto de vista en el misticismo con *Si tú me dices "¡Ven!"* Vemos el otro lenguaje que Nervo usa, y como él puede usar dos movimientos literarios en su poesía. Lo que sobresale en este poema con el tema del amor no correspondido es:

Si tú me dices «¡ven!», lo dejo todo...

No volveré siquiera la mirada

para mirar a la mujer amada...

Pero dímelo fuerte, de tal modo

Estas palabras son fuertes para alguien que está enamorado. Uno se puede imaginar con el primer verso a alguien corriendo a ver a esta persona. Se pude ver a alguien que está dispuesto a dejarlo todo para estar con esta persona. En el último verso, que continua con *que tu voz, como toque de llamada, / vibre hasta el más íntimo recodo* también es algo fuerte. Con esto vemos que él quiere estar seguro de lo que va hacer. Ir con alguien muy repente requiere mucho refuerzo mental, para asegurarse de que lo que están haciendo sea correcto. Por eso quiera que lo diga fuerte, para que lo pueda convencer. Poder ir con este amor es algo que Nervo quiere, pero él no está seguro. Esta es una de las razones por cual el amor no correspondió se sigue viendo en diferentes movimientos literarios.

En el tema del amor no correspondido, es uno interesante por varias razones. El autor de la serie Peanuts, Charles M. Schulz (Schulz), dice que no sabe por qué hay tanto amor no correspondido (en su serie de tira de cómics), pero es algo con lo que todos pueden identificarse. Y con esto vemos lo que conecta Bécquer y a Nervo, aunque sean de diferentes movimientos literarios. Con Bécquer está Julia Espín, una mujer que él quería, pero ella no lo quería. Espín también era la musa en mucha de su poesía. De un punto literario tener un amor no correspondido para escribir puede ser algo muy fuerte. Con la inspiración de conquistar a una mujer un poeta se puede esforzar y como resultado puede sacar su mejor trabajo como poeta. Pero de otro punto de punto de vista tener ese amor no correspondido puede ser algo estresante para un autor. Aunque no pasó con Bécquer, muchos poetas en el movimiento del Romanticismo se suicidaban por la falta de amor, y en esta época eso era una justificación para hacerlo (Romanticism.) Nervo se enfoca en el amor más después de la muerte de Ana Cecilia Luisa Dailliez, su esposa. El lenguaje que usa Nervo en *Si tú me dices «¡ven!»,* tiene rasgos de un amor no correspondido.

Aunque Bécquer y Nervo sean partes de diferentes movimientos literarios, vemos el tema del amor no correspondido. Estos temas pueden seguir siendo escritos en cualquier época debido a su relación con la experiencia humana. Bécquer tuvo dificultad con su pareja y admiraba a otra, esto le ayudo a escribir poesía sobre este tema. Nervo usa utiliza un lenguaje que alude a un amor no correspondido. Su leguaje sugiere que el está dispuesto a irse con alguien que no lo ha aceptado en el pasado. Ambos tuvieron diferentes experiencias que los llevaron a ser capaces de escribir sobre este tema.

Works Cited

Charles M. Schulz (2009). Celebrating Peanuts: 60 Years. Andrews McMeel Publishing.

Núñez, Juan. “Psicología De Los Colores: El Color Blanco.” Aprendizajeyvida.com, 17 Mar. 2014, aprendizajeyvida.com/2014/03/17/el-color-blanco/.

"Romanticism." Funk & Wagnalls New World Encyclopedia, 2017, p. 1p. 1. EBSCOhost, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=funk&AN=RO067200&site=ehost-live.

Virgillo, Carmelo, et al. Aproximaciones Al Estudio De La Literatura Hispánica. McGraw-Hill, 2012.